

АВТОРСЬКИЙ КОЛЕКТИВ

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Юрій Лошков

Анатолій Баканурський
Анна Білик
Сергій Думасенко
Лідія Кривоцюк
Микола Левченко
Лідія Лимаренко
Тетяна Лугова
Сергій Мельник
Людмила Саєнко
Галина Степанова

■ ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

■ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Анна Білик
Сергій Думасенко
Людмила Колчанова
Лідія Кривоцюк
Микола Левченко
Тетяна Лугова
Віталій Ракович
Людмила Саєнко
Галина Степанова
Руслана Ткаченко

Анатолій Баканурський
Анна Білик
Сергій Думасенко
Людмила Колчанова
Микола Левченко
Тетяна Лугова
Сергій Мельник
Віталій Ракович
Галина Степанова
Тетяна Уварова
Олександр Чумаченко

КІНО МИСТЕЦТВО

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	9
-----------------	---

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ПРОФЕСІЙНЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ТИПУ	13
Алексей Лосев	15
Рихард Вагнер	19
Роберт Шуман	23
Роман Грубер	25
Валентина Конен	28
Григорий Головинский	32
Георгий Щедровицкий	35
Арнольд Сохор	41
Нелли Шахназарова	45

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

ТЕАТРОЗНАВСТВО XX СТОЛІТТЯ	53
Кобо Абэ	55
Александр Аникст	56
Антонен Арто	60
Адольф Аппиа	65
Віктор Балаш	66
Крістофер Бальме	69
Ерик Берн	72
Стефан Брауншвейг	74
Герман Гессе	76
Юрий Дмитриев	78
Валери Древилль	80
Николай Евреинов	81
Жан Жене	83
Эжен Ионеско	85

Жан Кокто	92
Гордон Крэг	96
Александр Кугель.....	98
Лесь Курбас	102
Робер Лепаж.....	104
Данило Лідер	105
Орельєн-Мари Люньє-По	107
Филиппо Томазо Маринетти	109
Марсель Марсо.....	111
Юджин О'нил	112
Джордж Оруэлл	113
Кэндзабуро Оэ.....	116
Патріс Паві	119
Луиджи Піранделло.....	123
Марк Поляков	124
Пітер Селларс	125
Йохан Хейзинга.....	127
Алвис Херманіс.....	129
Дарио Фо	130
Гілберт Кит Честертон.....	132
Михаїл Чехов.....	134
Роман Якобсон	137
Генрієтта Яновська.....	139
ТЕАТРОЗНАВСТВО УКРАЇНИ	141
Анатолій Баканурський.....	143
Ігор Безгін.....	152
Борис Варнеке	153
Ганна Веселовська.....	156
Наталія Владимірова.....	157
Валерій Гайдабура.....	162
Марина Гринишина	164
Олександр Клековкін.....	170

Неллі Корнієнко	175
Григор Лужницький.....	177
Галина Миленька	181
Олег Мишуков.....	184
Альбіна Овчиннікова.....	189

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО ХХ СТОЛІТТЯ:

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ	197
Володимир Александрович.....	199
Рудольф Арнхейм	203
Жермен Базен	204
Деніел Белград.....	206
Вальтер Беньямин	209
Платон Білецький	211
Генрих Вельфлін	216
Борис Виппер.....	220
Борис Возницький	224
Максимилиан Волошин	226
Адольф Фон Гільдебранд	228
Петр Гнедич.....	232
Дмитро Горбачов.....	234
<i>ович</i> Ернст Гомбрех.....	239
Сергей Даниэль	244
Макс Дворжак	246
Жак Деррида	249
Тьерри Де Дюв	253
Ханс Зедльмайр	256
Василий Кандинский.....	260
Тетяна Кара-Васильєва	262
Ернст Кон-Винер.....	267
Юрий Лотман	270
Казимир Малевич.....	275

Людмила Міляєва.....	279
Виль Мириманов.....	283
Эрвин Панофский.....	286
Огюст Роден.....	289
Евсей Ротенберг.....	293
Валентина Рубан.....	295
Дмитрий Сарабьянов.....	297
Филипп Серс.....	300
Людмила Соколюк.....	303
Павел Флоренский.....	305
Пьер Франкастель.....	310
Макс Фридлендер.....	315
Мейер Шапиро.....	317

КІНОМИСТЕЦТВО

КІНОМИСТЕЦТВО ХХ СТОЛІТТЯ: НОВАТОРСЬКІ ПРОЦЕСИ	321
Андре Базен	322
Луис Бунюэль	330
Володимир Горпенко.....	334
Єжи Гофман	337
Жиль Делёз.....	340
Луи Деллюк.....	344
Олександр Довженко.....	346
Сьюзен Зонтаг (Сонтаг)	350
Ірина Зубавіна.....	352
Рене Клер.....	354
Вадим Костроменко	361
Жан Кокто	371
Фриц Ланг	375
Андре Мальро.....	378
Антонио Менегетти	380
Кристиан Метц.....	383

Оксана Мусієнко	384
П'єр Паоло Пазоліні	387
Лені Ріфеншталь.....	390
Жорж Садуль.....	395
Франсуа Трюффо.....	403
Юрій Тын'янов	407
Федеріко Фелліні.....	410
Семен Фрейліх.....	412
Николай Хренов	415
Чарлі Чаплін.....	416
Сергей Эйзенштейн.....	420
Авторський Склад Хрестоматії-Довідника	424

ПЕРЕДМОВА

XX століття є найпродуктивнішим у галузі мистецтвознавства як в Західній Європі, так і в Україні. За цей час було створено багато праць, зокрема фундаментальних теорій, концепцій, що значно розширило науковий апарат дослідження й деякою мірою призвело до понятійно-термінологічних протиріч. Великий обсяг мистецтвознавчої літератури почасти ускладнює визначення основного корпусу дослідницьких орієнтирів для молодих науковців. Хрестоматія-довідник з мистецтвознавства рекомендує для вивчення студентам і аспірантам роботи теоретиків і практиків, чия творча діяльність охоплює XX – XXI століття.

Хрестоматія-довідник складається з чотирьох розділів, присвяченим основним видам мистецтва: музичному, театральному, образотворчому й кінематографічному. Авторський колектив при виборі рекомендованих творів виходив з проблематики, популярності, наявності суперечливих суджень, що притаманно певному виду мистецтва. Кожний розділ хрестоматії-довідника розпочинається передмовою.

Перший розділ, «Професійне музичне мистецтво європейського типу», представлений фрагментами з праць націлених на розуміння поняття «професійне музичне мистецтво» в культурно-історичному зрізі від античності до сьогодення.

Другий розділ, «Театрознавство XX століття», орієнтований передусім на процеси сучасного театального мистецтва, тому авторський колектив віддав перевагу практикам театального процесу та їх теоретичним роботам. Окремим підрозділом виділено «Театрознавство України», де представлено фрагменти з праць учених-театрознавців.

Третій розділ, «Образотворче мистецтвознавство XX століття: теоретико-методологічні аспекти», об'єднав праці вчених-

мистецтвознавців, що заклали теоретичні та методологічні підвалини сучасного мистецтвознавства.

У четвертий розділ, «Кіномистецтво XX століття», увійшли тексти провідних практиків та теоретиків екранного мистецтва.

Логіка подання текстів хрестоматійних авторів у розділі «Професійне музичне мистецтво європейського типу» підпорядкована хронологічному принципу цитованого джерела, у трьох останніх розділах діє іменний алфавітний покажчик.

Запропоновані тексти складаються з інформації довідникового характеру про хрестоматійного автора й невеликих за обсягом фрагментів з публікацій зі збереженням авторського стилю.

Окрім основних хрестоматійних текстів, наявні коментарі авторів даного видання, введені з метою зорієнтувати у певній темі, уточнити й розтлумачити поняття, дати відомості про певну особу, показати приклад ведення наукового діалогу тощо. Авторський колектив представлений трьома докторами наук та дванадцятьма кандидатами наук, що займаються активною науковою і викладацькою діяльністю. Цінність коментарів у тому, що вони демонструють різні методики аналізу наукового тексту відповідно до приналежності автора хрестоматії до певної наукової школи.

Іншомовні тексти, що не перекладалися, подаються державною мовою, російськомовні – мовою оригіналу видання, коментарі написані відповідно до норм наукової комунікації.